

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 "Pastoral"

Oboe I

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

Allegro ma non troppo (♩ = 68)

Viol. I 20 Viol. I Klar. I

31 *cresc.* - - - - - *f*

41

51 *A* 29 *Fl. I* *cresc.* - - - - - *f* *B* 2

96 *f* *p dolce* *f* *f* *p* *cresc.* - - - - -

110 *f* *C* *dim.* - - - - -

125 *Viol. I* 9 4 *p*

151 *D* 7 *Viol. I* 2 *cresc. poco a poco* - - - - -

174 *ff* 1 11 *Viol. I* *p* *E* 3

201 *cresc. poco a poco* - - - - - *cresc.* - - - - - 4

217 *cresc.* - - - - - *ff* 1 11 *Viol. I* *p*

243 17 *Viol. I* *F* 1 2 3 4 5 *ff* 32 *Viol. I* *Klar. I*

Beethoven — Symphony No. 6

Oboe I

2

311 *cresc.* *ff* **G**

319 *ff* **29** Viol. I

362 *p cresc.* *f* **H** **2**

375 *f* **6** *f* **3** *p cresc.* *f*

396 *dim.* *p* **7** Viol. I *pp*

421 *p* **4** *ten. . ten.* **7** Klar. I *p* **3** *f*

446 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* **7**

468 *f* **2** *f* **K** **2** *f* *f* *f*

487 *f* *dim.* *pp* **10** Klar. I *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Szene am Bach

Andante molto moto (♩ = 50)

Viol. II **3** *p cresc.* *p* *cresc. fp cresc.*

13 *p* **3** Viol. II **A** **6** Fl. II *p*

25 *cresc.* *p* *cresc.* *p* **2** Klar. I *cresc. f* Klar. II

38 **B** *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *sf*

Beethoven — Symphony No. 6

Oboe I

3

46 *p* *sf* *p* **Solo**

52 *dim.* *pp* *cresc.* *p* **C** **2**

60 **1** **Solo**

65 *f* *p* **Klar. I** **5** *cresc. p*

77 *cresc.* *f* *p* **E** **Viol. I** **3** *cresc.* *f* *dim.*

88 *cresc.* *p* **F** *cresc.*

96 *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

101 *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p* **Klar. I** **2** *cresc.* *f*

110 *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* **G**

116 *sf* *p* *sf* **H** **Solo**

122 *p*

129 **Fl. I (Nachtigall)** **1** **Wachtel**

134 **Fl. I** **1** *cresc.* *sf* *pp*

Oboe I

Allegro (♩. = 108)[illegible]

5

[illegible]

Viol. I Viol. II

4 6

p *cresc.* *ff*

25 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

40 *p* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f* *più f*

56 *p* *pp* *pp* *cresc.*

75 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

89 *sf* *sf* *sf* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

103 *sempre più f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

119 *p* *sempre dim.* *p* *più dim.* *pp*

144 *Solo* *dolce* *attacca*

Johannes Brahms
Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

1

Oboe I

Un poco sostenuto

f legato

8 *f p* 1

15 5 **A** 2 Klar. Fl. *ff* *sf p espr.*

30 4 *ff* Allegro

Brahms — Symphony No. 1 in C Minor

Oboe I

5

Andante sostenuto

Viol. I 8 Viol. I Solo *espr.*

13 *cresc.* 3 **A** 8

35 **B** *p dolce legato*

41 *p* 4 *p*

50 *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

56 1 *f* *f* *p* 1

63 **C** Viol. I 1 *dim.* *pp* 2 *pp* *f*

74 **D** 2 *f dim.* *f* *pp* 2 *p*

86 **E** 3 *espr.* *cresc.* *f*

96 **F** 1 *f* 5 *mf* 1 *p* 4 *p dolce*

114 Fl. I 5 *pp* *pp*

Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

Oboe I

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

Andantino

ff *p dolce*

p

ff

ff

ff

pp *pp*

1 2 3 4 5 6

Allegro

244 *p dolce* 3 *p dolce*

254 3 17 2 *pp dolce*

265 18 *p*

273 *cresc.* *f* *ff*

279 19 *ff*

287 *mf* *cresc. a poco a poco*

294 *f*

301 *ff*

II

Andantino in modo di canzona

Solo

P semplice, ma grazioso

Solo

P remplice, ma grazioso

9

18

20 A

mf *sf*

47

1

sf *mf cresc.*

60

f *ff* *dim.*

73

B

22 C

mf *mf* *sf*

106

1

sf *cresc.* *f*

119

6 Più mosso

12

ff

145

f

153

ff

160

ff

167

f

176

mf dim. *p*

187 *rit.* Tempo I 2 5 *p* 2 3 *mf* *sf*

209 3 1 1 3 *mf* *sf*

223 1 1 1 8 *sf* *mf*

243 2 *sf* *p* *mf*

257 2 2 2 35 *p*

III. SCHERZO

Pizzicato ostinato

Allegro . A 32 B 28 C 14 D 28 Viol. 1 pizz.

16

122

Meno mosso

133

f

142

p

152

4 5 6 7 8 9 10 11 12

cresc.

161

E

f ff Fl. I

Tempo I 14

175

F (Klar. I) (Kl. Fl.)

9 4

p

G

11

218

118 Viol. 1 pizz.

2

346

H

1 2 2

pp p più f

358

2 2 I

mf f

371

cresc.

383

1 2 3 4 5 6

ff

393

7 8 3 11

f

Allegro, molto com brio

The musical score consists of four staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'a tempo, ma tranquillo' and the instruction 'Solo'. It features a melodic line with a triplet of eighth notes (marked 'L 3') and a dynamic marking of 'p' (piano). The second staff continues the melody with a dynamic marking of 'espr.' (espressivo). The third staff includes a crescendo ('cresc.') and a decrescendo ('dim.') marking. The fourth staff starts with a fortissimo ('pp') marking, followed by a 'molto espr.' (molto espressivo) instruction, and ends with a 'molto' marking. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and sixteenth-note patterns.

a tempo, ma tranquillo
Solo
p sehr getragen und ausdrucksvoll
espr.
cresc. *dim.*
pp *molto espr.* *molto*